

平成25年度 第4回匠塾 基礎講習カリキュラム

講習時間 各日 19時～20時30分 (ひとコマ=1時間半)

会社名	担当者名	連絡先(電話番号)	申し込み合計

4月

		講師/社名	申込数
音響映像	4/2(火)	オリエンテーション(18:00～) 各ジャンルの業界の成り立ち、仕切り、習わし等、音響、映像の基本(音響概論、歴史、変遷)	理事長 他 堀江正 甲子社AVC
	4/9(火)	実用電気数学の基本を修得し、各機器の運用、運用仕様を習得	棚田行男 MSI
	4/16(火)	イベント音響 I	井狩進 大阪音研
	4/23(火)	MIC、ワイヤレスMIC、ミキサーの基本知識	廣田享 ヒビノ
	照明	4/3(水)	舞台照明、テレビ照明 概論
4/10(水)		照明をとりまく上演芸術公演が行われる場のひとたち	清水一雄 LSP
4/17(水)		舞台照明設備・舞台照明機構	藤田康夫 東京舞台照明
4/24(水)		CM・PV照明の解説と体験	田村廣人 アーチェリー
舞台		4/4(木)	劇場、ホールの現状と役割 及び 組織運用の仕組み ■劇場、ホールを理解し、使いこなしていくには!
	4/11(木)	古典芸能全般について理解を深める 能楽・文楽・歌舞伎の舞台作り	岡本義秀 関西舞台
	4/18(木)	施設の舞台機構、機能と運用とTV施設について ■技術を理解し、使いこなしていくには!	足立宣治 つむら工芸
	4/25(木)	エンタテインメント業界の現状 興業会社・制作会社・プロダクションの仕事	三砂博 ピッコロ劇団
	特殊分野	4/5(金)	【特殊分野全般】特殊分野の種類を説明 総合芸術としての特殊分野の分担と位置付けについて 特殊効果概論/各論/歴史 基礎実験で効果を説明、解説、体験
4/12(金)		【レーザー】レーザーシステムの歴史/コントロールシステム/ 安全と法規制/最近の実施例 実機での説明、解説体験	仲谷 隆宏 レザリスト
4/19(金)		【特殊効果1】 特殊効果の種類/特徴 応用実験で効果を説明、解説、体験	岡田正夫 ギミック
4/26(金)		【LED1】 LED概論/LEDの原理と歴史	荻野 龍 パナソニックES 高島育生 パナソニック

5月

		講師/社名	申込数
照明	5/7(火)	照明機器	山田正太郎 ハートス
	5/14(火)	電気	門坂裕行 東京舞台照明
	5/21(火)	光と色 演出	門坂裕行 東京舞台照明
	5/28(火)	テレビスタジオ照明技術	天岸幸三 アーチェリー
音響映像	5/8(水)	プロオーディオメーカーの歴史とスピーカーレイアウトについて	廣田享 ヒビノ
	5/15(水)	【映像の基礎知識】 映像信号と各種ケーブルの基礎知識、モニター	手島忠彦 シーマ
	5/22(水)	【映像システム構成の基本】 最近の映像動向について	手島忠彦 シーマ
	5/29(水)	デジタルオーディオの基礎知識	三星龍生 ヤマハ
特殊分野	5/9(木)	【LED2】 LEDの現状と未来 実機での説明、解説、体験	荻野 龍 パナソニックES 高島育生 パナソニック
	5/16(木)	【特殊効果2】 特殊効果の種類/特徴/法律/ 条例/免許 応用実験で効果を説明、解説、体験	岡田正夫 ギミック
	5/23(木)	【特殊演出1】 特殊分野を使用した演出手法(実施編)	川上勝 スペース
	5/30(木)	電飾 システム全般 最新の技術・応用等の解説	小田 高義 ハートス
	舞台	5/10(金)	プロデュースの現状 ■プロデューサーと各パート別 専門技術者の役割を理解する!
5/17(金)		劇団の現状・舞台演出と舞台監督の役割	吉川 亮 劇団往来
5/24(金)		演出における舞台美術の役割(1)	竹内志朗
5/31(金)		海外招聘公演の制作 海外チームとの打合せから上演までの手法	関谷潔司 兵庫芸文

6月

		講師/社名	申込数
照明	6/4(火)	舞台用語	山田正太郎 ハートス
	6/11(火)	仮設照明	門坂裕行 東京舞台照明
	6/18(火)	テレビロケーション照明技術	中村康彦 東通ライティング
	6/25(火)	安全作業	松野満 東京舞台照明
特殊分野	6/5(水)	【LED映像】 特殊LEDとしてVision及び 電飾的に使用できるLEDの紹介	井寺修 ハートス
	6/12(水)	【特殊効果3】音楽と同期する特殊仕掛花火 【花火】 打ち上げ花火の歴史/ 種類/構造の解説/安全消費/法規の解説 実機での説明、解説、体験	岡田正夫 ギミック 板野 小山煙火
	6/19(水)	【特殊舞台】 舞台における特殊仕掛け演出 その他	湊謙一 日本ステージ
	6/26(水)	【空間演出】イベント総合演出論/コントロールシステム 中国・韓国でのイベント実施報告	小山正巳 TCマックス
舞台	6/6(木)	■イベント、コンサートの舞台機構	湊謙一 日本ステージ
	6/13(木)	演出における舞台美術の役割(2)	影山宏
	6/20(木)	現場視察	吉川亮 劇団往来
	6/27(木)	テレビ美術とデザインの役割 ■製作の役割と工程の基本	藤田成雄 毎日舞台
音響映像	6/7(金)	美術・照明セクション等との調整、 プランニング上から生じる整理事項	奥間建二 アンビエンス
	6/14(金)	最近のIT化に伴う会議室、コンベンション、レセプション 施設の運用形態に伴うIT機器の理論習得の概要	棚田行男 MSI
	6/21(金)	音響論から見る、PAとSR手法の相違点、 手法の実際、今後の展望	堀江正 甲子社AVC
	6/28(金)	イベント音響 II	井狩進 大阪音研

- ・受講希望講座に受講人数を入れてください。先着順です。定員になり次第締切になります。
- ・ひとコマお一人様 3,000円です。12コマお申込みで36,000円を30,000円に割引いたします。
- ・FAXにてお申込み下さい。 関舞協FAX 06-6292-8868
- ・締切後の追加申込みも受付いたします。ご連絡下さい。
- ・業務の都合上、当日に講師が変更になる場合がございます。ご了承下さい。