

平成27年度 第6回匠塾 基礎講習カリキュラム表

講習時間 各日 19時～20時30分 (ひとコマ=1時間半)

4月

		講師/社名	
	オリエンテーション(18:00～)	理事長 他	
照明	4/1(水)	照明をとりまく上演芸術 公演が行われる場のひとたち	山中 孝彦 大阪共立
	4/8(水)	上方お笑いの照明	吉田 康志 アーツリープロ
	4/15(水)	メーカーから見た照明	本郷 丸茂電機
	4/22(水)	対応化して行く調光システム	浜井 一 アイアンドエル
	特殊効果	4/9(木)	【特殊分野全般】特殊分野の種類を説明 総合芸術としての特殊分野の分担と位置付けについて 【特殊効果1】特殊効果概論/各論/歴史 基礎実験で効果を説明、解説、体験
4/16(木)		【レーザー】レーザーシステムの歴史/コントロールシステム/ 安全と法規制/最近の実施例 実機での説明、解説体験	仲谷 隆宏 レザリスト
4/23(木)		【特殊効果2】特殊効果の種類/特徴 応用実験で効果を説明、解説、体験	岡田 正夫 ギミック
4/30(木)		【特殊舞台】 ステージの構造設計と安全	井上 日本ステージ
舞台		4/3(金)	劇場、ホールの現状と役割 及び 組織運用の仕組み ■劇場、ホールを理解し、使いこなしていくには！
	4/10(金)	古典芸能全般について理解を深める 能楽・文楽・歌舞伎の舞台作り	足立 直治 つむらエ芸 岡本 義秀 関西舞台
	4/17(金)	施設の舞台機構、機能と運用とTV施設について ■技術を理解し、使いこなしていくには！	足立 直治 つむらエ芸
	4/24(金)	エンタテインメント業界の現状 興業会社・制作会社・プロダクションの仕事	三砂 博 ピッコロ劇団
	音響映像	4/2(木)	レコーディング技術 アナログからデジタルへ パート1
4/7(火)		実用電気数学の基本を修得し、各機器の運用、 運用仕様を習得	棚田行男 MSI
4/14(火)		レコーディング技術 アナログからデジタルへ パート2	剣持芳明 ヒビノ
4/21(火)		ワイヤレスマイクの歴史と電波の仕組み	小舘浩和 セカンドステージ
4/28(火)		【テレビカメラの撮影基礎技術】 テレビカメラに触れてみる	小谷武 大阪共立

- ・受講希望講座に受講人数を入れてください。先着順です。定員になり次第締切になります。
- ・ひとコマお一人様 3,000円です。12コマお申込みで36,000円を30,000円に割引いたします。
- ・FAXにてお申込み下さい。 関西舞協FAX 06-6292-8868
- ・追加申込みも受付いたします。ご連絡下さい。
- ・業務の都合上、当日に講師が変更になる場合がございます。ご了承下さい。

5月

		講師/社名	
照明	5/1(金)	照明機器	山田正太郎 ハーツ
	5/13(水)	電気	門坂 裕行 東京舞台照明
	5/20(水)	照明システム	岡田 勉 ハーツ
	5/27(水)	光と色 演出	門坂 裕行 東京舞台照明
	特殊分野	5/7(木)	【特殊演出】 特殊分野を使用した演出手法(実施編)
5/14(木)		【特殊効果3】特殊効果の種類/特徴/法律/ 条例/免許 応用実験で効果を説明、解説、体験	岡田 正夫 ギミック
5/21(木)		種類/構造の解説/安全消費/法規の解説 実機での説明、解説、体験	坂野 龍 小山煙火
5/28(木)		電飾 システム全般 最新の技術・応用等の解説	木元 重行 ハーツ
舞台		5/8(金)	プロデュースの現状 ■プロデューサーと各パート別 専門技術者の役割を理解する！
	5/15(金)	劇団の現状・舞台演出と舞台監督の役割	吉川 亮 劇団往来
	5/22(金)	演出における舞台美術の役割(1)	竹内 志朗
	5/29(金)	海外招聘公演の制作 海外チームとの打合せから上演までの手法	関谷 潔司 兵庫芸文
	音響映像	5/12(火)	施設における音響映像設備設計の実例 パート1
5/19(火)		【映像の基礎知識とシステム構成の基本】 最近の映像動向について	手島忠彦 シーマ
5/26(火)		デジタルオーディオの基礎知識	井手 亮彦 ヤマハ

6月

		講師/社名	
照明	6/3(水)	舞台用語	山田正太郎 ハーツ
	6/10(水)	仮設照明	門坂 裕行 東京舞台照明
	6/17(水)	古典芸能の照明について	前田 龍一 ハーツ
	6/24(水)	照明をとりまく上演芸術 公演が行われる場のひとたち	山中 孝彦 大阪共立
	特殊分野	6/4(木)	【LED映像】 特殊LEDとしてVision及び 電飾的に使用できるLEDの紹介
6/11(木)		【LED1】 LED概論/LEDの原理と歴史	坂野 龍 パナソニックES 高島 育生 パナソニック
6/18(木)		【LED2】 LEDの現状と未来 実機での説明、解説、体験	坂野 龍 パナソニックES 高島 育生 パナソニック
6/25(木)		【空間演出】イベント総合演出論/コントロールシステム 中国・韓国でのイベント実施報告	小山 正巳 レイ
舞台		6/5(金)	■イベント、コンサートの舞台機構
	6/12(金)	演出における舞台美術の役割(2)	影山 宏
	6/19(金)	現場視察	吉川 亮 劇団往来
	6/26(金)	テレビ美術とデザインの役割 ■製作の役割と工程の基本	足立 直治 つむらエ芸
	音響	6/2(火)	美術・照明セクション等との調整、 プランニング上から生じる整理事項 最近のIT化に伴う会議室、コンベンション、レセプション
6/9(火)		施設の運用形態に伴うIT機器の理論習得の概要 音響雑学	棚田行男 MSI
6/16(火)			桐野薫雄 大阪共立
6/23(火)		施設における音響映像設備設計の実例 パート2	堀江大輔 甲子社

関西舞台テレビテクノ&アート協同組合
大阪市北区豊崎3-4-14 ショーレィビル406
Tel 06-6292-8867 Fax 06-6292-8868