

平成28年度 第7回匠塾 基礎講習カリキュラム

講習時間 各日 19時～20時30分 (ひとコマ＝1時間半)

会社名	担当者名	連絡先(電話番号)	申し込み合計

4月

		講師/社名	申込数
舞台	4/1(金)	オリエンテーション(18:00～) 劇場、ホールの現状と役割 及び 組織運用の仕組 ■劇場、ホールを理解し、使いこなしていくには！	理事長 他 足立 宣治 つむら工芸
	4/8(金)	古典芸能全般について理解を深める 能楽・文楽・歌舞伎の舞台作り	足立 宣治 つむら工芸 岡本 義秀 関西舞台
	4/15(金)	施設の舞台機構、機能と運用とTV施設について ■技術を理解し、使いこなしていくには！	足立 宣治 つむら工芸
	4/22(金)	エンタテインメント業界の現状 興業会社・制作会社・プロダクションの仕事	三砂 博 ピッコロ劇団
	音響映像	4/5(火)	レコーディング技術 アナログからデジタルへ パート1
4/12(火)		レコーディング技術 アナログからデジタルへ パート2	剣持芳明 ヒビノ
4/19(火)		実用電気数学の基本を修得し、各機器の運用、 運用仕様を習得	棚田行男 MSI
4/26(火)		最近のIT化に伴う会議室、コンベンション、レセプション 施設の運用形態に伴うIT機器の理論習得の概要	棚田行男 MSI
照明	4/6(水)	メーカーから見た照明(仮)	本郷 祥治 丸茂電機
	4/13(水)	電気	門坂 裕行 東京舞台照明
	4/20(水)	照明をとりまく上演芸術	山中 孝彦 大阪共立
	4/27(水)	舞台照明デザインについて(仮)	西川 佳孝 ハーツ
特殊分野	4/7(木)	【特殊効果1】特殊効果概論/各論/歴史	岡田 正夫 ギミック
	4/14(木)	【特殊効果2】特殊効果の種類/特徴	岡田 正夫 ギミック
	4/21(木)	【レーザー】レーザーシステムの歴史/コントロールシステム/ 安全と法規制/最近の実施例 実機での説明、解説体験	仲谷 隆宏 レザリスト
	4/28(木)	電飾 システム全般 最新の技術・応用等の解説	勝山 遼 ハーツ

5月

		講師/社名	申込数
舞台	5/6(金)	プロデュースの現状 ■プロデューサーと 各パート別専門技術者の役割を理解する！	足立宣治 つむら工芸
	5/13(金)	劇団の現状・舞台演出と舞台監督の役割	吉川 亮 劇団往来
	5/20(金)	演出における舞台美術の役割(1)	竹内 志朗
	5/27(金)	海外招聘公演の制作 海外チームとの打合せから上演までの手法	関谷 潔司 兵庫芸文
音響映像	5/10(火)	デジタルオーディオの基礎知識	永上 純也 ヤマハ
	5/17(火)	美術・照明セクション等との調整、 プランニング上から生じる整理事項	奥間建二 アンビエンス
	5/24(火)	ワイヤレスマイクの歴史と電波の仕組み	小舘浩和 セカンドステージ
照明	5/31(火)	【映像の基礎知識とシステム構成の基本】 最近の映像動向について	手島忠彦 シーマ
	5/11(水)	照明機器	山田正太郎 ハーツ
	5/18(水)	照明家が扱う「光と影と色彩」	山中 孝彦 大阪共立
特殊分野	5/25(水)	光と色 演出	門坂 裕行 東京舞台照明
	5/12(木)	【LED映像】 特殊LEDとしてVision及び 電飾的に使用できるLEDの紹介	勝山 遼 ハーツ
	5/19(木)	香りの空間演出効果/香りによるマーケティング効 果/香りのイメージ表現と体験	井上 香苗 香癒庵
	5/26(木)	種類/構造の解説/安全消費/法規の解説 実機での説明、解説、体験	板野 正明 小山煙火

6月

		講師/社名	申込数
照明	6/1(水)	照明・舞台用語	山田正太郎 ハーツ
	6/8(水)	仮設照明	門坂 裕行 東京舞台照明
	6/15(水)	対応化して行く調光システム	濱井 一 アイアンドエル
	6/22(水)	安全作業の基本(綱元・操作盤の取り扱い他)	山中 孝彦 大阪共立
	6/29(水)	テレビスタジオの照明	渋谷 善之 アーチェリー
特殊分野	6/2(木)	【特殊舞台】 ステージの構造設計と安全	渡 謙一 日本ステージ
	6/9(木)	【特殊効果3】特殊効果の種類/特徴/法律/ 条例/免許 応用実験で効果を説明、解説、体験	岡田 正夫 ギミック
	6/16(木)	【特殊演出】 特殊分野を使用した演出手法(実施編)	川上 勝 スペース
	6/23(木)	【LED1】 LED概論/LEDの原理と歴史	萩野 龍 パナソニックES 高島 育生 パナソニック
	6/30(木)	【LDE2】 LEDの現状と未来 実機での説明、解説、体験	萩野 龍 パナソニックES 高島 育生 パナソニック
舞台	6/3(金)	■イベント、コンサートの舞台機構	井上 啓輔 日本ステージ
	6/10(金)	演出における舞台美術の役割(2)	影山 宏
	6/17(金)	現場視察	吉川 亮 劇団往来
	6/24(金)	テレビ美術とデザインへの役割 ■製作の役割と工程の基本	足立 宣治 つむら工芸
音響映像	6/7(火)	音響雑学	桐野薫雄 大阪共立
	6/14(火)	【テレビカメラの撮影基礎技術】 テレビカメラに触れてみる	小谷武 大阪共立
	6/21(火)	新周波数帯ワイヤレスマイクの管理と運用	小舘浩和 セカンドステージ
	6/28(火)	施設における音響映像設備設計の実例	堀江大輔 甲子社

- ・受講希望講座に受講人数を入れてください。先着順です。定員になり次第締切になります。
- ・ひとコマお一人様 3,000円です。12コマお申込みで36,000円を30,000円に割引いたします。
- ・FAXにてお申込み下さい。 関西協FAX 06-6292-8868
- ・追加申込みも受付いたします。ご連絡下さい。
- ・業務の都合上、当日に講師が変更になる場合がございます。ご了承下さい。