

2022年2月3日

2022年度

## VITAL ACADEMY (匠塾) 基礎講習カリキュラム

## 【音響部門】

講習時間は各日18時～19時30分のひとコマ90分です。

コマ	日付	講義内容	講師/社名
1	4月5日 火曜日	音響技術(1) 実用電気数学の基本と様々な音響機器の運用を習得します。	棚田行男 MSI
2	4月13日 水曜日	コンサート音響技術者の仕事 コンサート音響、音響雑学などを学びます。	桐野薫雄 大阪共立
3	4月21日 木曜日	ワイヤレス技術(1) ワイヤレスマイクの歴史と電波の仕組み。	小諸浩和 セカンドステージ
4	5月10日 火曜日	ワイヤレス技術(2) ワイヤレスマイクの運用と失敗しないためのノウハウ。	小諸浩和 セカンドステージ
5	5月18日 水曜日	デジタルオーディオの基礎知識 デジタル音響システムの仕組みや環境について解説。	永上 純矢 ヤマハミュージックジャパン
6	5月26日 木曜日	音響技術(2) 最近のIT化に伴う音響機器の概要と理論を解説。	棚田行男 MSI
7	6月3日 金曜日	音響理論と音の役割 音とは何か、人間にどのような影響を与えているのかを考えます。	金子彰宏 兵庫芸文
8	6月14日 火曜日	舞台における音響(1) 主に演劇においての役割と手法を解説、体験します。	金子彰宏 兵庫芸文
9	6月22日 水曜日	舞台における音響(2) 主に演劇においての役割と手法を解説、体験します。	金子彰宏 兵庫芸文

2022年2月28日

## 2022年度 VITAL ACADEMY (匠塾) 基礎講習カリキュラム

### 【照明部門】

講習時間は各日18時～19時30分のひとコマ90分です。

コマ	日付	講義内容	講師/社名
1	4月6日 水曜日	テレビ照明、基礎の基礎 ～舞台照明との違いから、スタジオ・ロケ照明まで～	競 泰士 アーチェリー
2	4月14日 木曜日	照明プランの組み立て方 0～10 ～ジャズダンス編～	西川 佳孝 ハートス
3	4月22日 金曜日	照明ネットワークについて 照明ネットワーク概論／ネットワークのトラブル時に役立つ知識	植月 成美 ウシオライティング
4	5月11日 水曜日	照明家に必要な基礎知識 ～電気について ～電気・光・色～	門坂 裕行 東京舞台照明大阪
5	5月19日 木曜日	演出照明を楽しもう	濱井 一 アイアンドエル
6	5月27日 金曜日	安全作業の基本(綱元・操作盤の取り扱い)	枡見 淳 大阪共立
7	6月7日 火曜日	ロックコンサート照明での色が人の心理と行動に与える影響とは ～サーカディアンリズムとシュートについて～	西川 八弘 ライブギア
8	6月15日 水曜日	仮設照明システムと安全対策	門坂 裕行 東京舞台照明大阪
9	6月23日 木曜日	照明家が扱う「光と影と色彩」	巽 敬治郎 大阪共立

2022年度

## VITAL ACADEMY(匠塾)基礎講習カリキュラム

## 【特殊効果部門】

講習時間は各日18時～19時30分のひとコマ90分です。

コマ	日付	講義内容	講師/社名
1	4月7日 木曜日	【特殊効果1】特殊効果の歴史/特殊効果アイテムの説明 特殊効果応用実験/特殊効果体験ができます	岡田 正夫 ギミック
2	4月15日 金曜日	【特殊効果2】特殊効果の種類/特殊効果の特徴を解説 特殊効果応用実験/特殊効果体験ができます	岡田 正夫 ギミック
3	4月26日 火曜日	【レーザー】レーザーシステムの歴史/コントロールシステム 使用現場例/実際のレーザー機器を触ってみよう	仲谷 隆宏 レザリスト
4	5月12日 木曜日	【香りの講座】特殊効果としての香りの使用例及び 歴史。調香体験でオリジナルの香りを作ります	郡 香苗 シーナリーセント
5	5月20日 金曜日	【LEDの基礎知識】 LEDの原理と歴史をメーカーとして解説	荻野 龍 パナソニックLS
		LED機器に触れてみよう	高島 育生
		LEDの現状と未来の展望	パナソニック
6	5月31日 火曜日	【打上げ花火/仕掛花火】花火の歴史/花火の種類 /構造。デジタル点火システムを持ち込んで解説	板野 正明 小山煙火
7	6月8日 水曜日	【裏方スタッフのための音楽解説】色々な音楽を聞く 曲のカウントを数えてみる/簡単な譜面の読み方を解説	CHAKO CHAKOミュージックスタジオ
8	6月16日 木曜日	【特殊分野と演出】特殊分野を使用した演出例を解説 特殊分野の効果的な使用方法を演出家側から提案	川上 勝 演出家
9	6月24日 金曜日	【危機管理と会場運営】 コンサート等の運営と危機管理/芸能界裏話もあります	増田 武司 ウエスト

2021年12月1日

2022年度

VITAL ACADEMY (匠塾) 基礎講習カリキュラム

【舞台部門】

講習時間は各日18時～19時30分のひとコマ90分です。

コマ	日付	講義内容	講師/社名
1	4月8日 金曜日	プロデューサーの役割 企画から創造的プロセスまでを解説	松原利巳 Fesnet プロデューサー
2	4月19日 火曜日	舞台上で働く人達のための古典芸能解説 能楽・文楽・歌舞伎の舞台作りを解説	岡本義秀 関西舞台
3	4月27日 水曜日	舞台監督の仕事 舞台公演を無事に導くための全仕事を解説	吉川亮 劇団往来
4	5月13日 金曜日	海外招聘公演の制作:プロデュース 海外チームとの打ち合わせから上演までの手法を解説	関谷潔司 兵庫県立芸術文化センター
5	5月24日 火曜日	劇場を使いこなすためのテクニカル手法を解説 劇場の役割・組織運営・及び機構の運用	藤原弘行 ひょうごT2
6	6月1日 水曜日	演出における舞台美術の役割 舞台美術デザインの全体コンセプトの考え方を学ぶ	影山宏 舞台美術デザイナー
7	6月9日 木曜日	テレビ美術の魅力 テレビ演出における美術の役割と魅力について	箕田英二 YTV制作局美術部
8	6月17日 金曜日	舞台美術構成の具体的手法 演出家との打ち合わせから上演までの全仕事	竹内志朗 舞台美術家
9	6月28日 火曜日	ステージ機構の構造設計を解説 日本・海外コンサートのステージプランを分かりやすく解説	高濱将尚 日本ステージ

2022年3月4日

2022年度

## VITAL ACADEMY (匠塾) 基礎講習カリキュラム

## 【映像部門】

講習時間は各日18時～19時30分のひとコマ90分です。

コマ	日付	講義内容	講師/社名
1	4月12日 火曜日	映像の基礎知識とシステム構成の基本 プロジェクター等、映像機器の仕組みについて解説します。	手島 忠彦 シーマ
2	4月20日 水曜日	メディアサーバーとは？ 現行の映像用メディアサーバーの種類、得意な事、使い方、マッピングやバーチャルスタジオ等のしくみ、簡単な操作の方法を説明。	田井 源太郎 シーマ
3	4月28日 木曜日	ゲームエンジンを使ったこれからの映像演出 「Unity」を使った映像演出やインタラクティブ映像システムについて解説	藤井 健太 アーガス
4	5月17日 火曜日	NetWorkの基礎知識 照明・音響・映像で使われるイーサネットワークの基礎知識。 いまさら聞けない事を細かく説明。	田井 源太郎 シーマ
5	5月25日 水曜日	イベント・コンサートにおける映像システムについて 実際の設営・現場の写真や動画を交えて解説します。	箕谷 紘一 シーマ
6	6月2日 木曜日	LED電飾/LED映像 わかりやすいLED映像全般の解説をします。	勝山 遵 ハートス
7	6月10日 金曜日	「演出と映像デザインの考え方」 舞台演出映像と映像演出の違い。映像の世界の演出、映像デザインの役割を考えていただく切っ掛けにします。	小松 賢次 ビジュアルドメイン
8	6月21日 火曜日	「映像デザインの具現化」 映像デザインの役割と現状の依頼などの進行実際。 多役性の時代に活躍するために。	小松 賢次 ビジュアルドメイン
9	6月29日 水曜日	次世代映像Liveスイッチャーの解説 これからの映像スイッチャーで求められる事や多彩な機能や周辺機器を次世代GPU処理の映像LiveスイッチャーPanasonic Kairosで解説	田井 源太郎 シーマ