

2022年度 VITAL ACADEMY(匠塾) 基礎講習カリキュラム事前申込用紙

会社名 団体名		申込 合計
ご担当 お名前	連絡先	

【4月】

コマ	日付	講義内容	講師/社名	申込数
音響部門	4月5日 火曜日	音響技術(1) 実用電気数学の基本と様々な音響機器の運用を習得します。	棚田行男 MSI	
	4月13日 水曜日	コンサート音響技術者の仕事 コンサート音響、音響雑学などを学びます。	桐野薫雄 大阪共立	
	4月21日 木曜日	ワイヤレス技術(1) ワイヤレスマイクの歴史と電波の仕組み。	小諸浩和 セカンドステージ	
照明部門	4月6日 水曜日	テレビ照明、基礎の基礎 ～舞台照明との違いから、スタジオ・ロケ照明まで～	競 泰士 アーチェリー	
	4月14日 木曜日	照明プランの組み立て方 0～10 ～ジャズダンス編～	西川 佳孝 ハートス	
	4月22日 金曜日	照明ネットワークについて 照明ネットワーク概論/ネットワークのトラブル時に役立つ知識	植月 成美 ウシオライティング	
特殊効果部門	4月7日 木曜日	【特殊効果1】特殊効果の歴史/特殊効果アイテムの説明 特殊効果応用実験/特殊効果体験ができます	岡田 正夫 ギミック	
	4月15日 金曜日	【特殊効果2】特殊効果の種類/特殊効果の特徴を解説 特殊効果応用実験/特殊効果体験ができます	岡田 正夫 ギミック	
	4月26日 火曜日	【レーザー】レーザーシステムの歴史/コントロールシステム 使用現場例/実際のレーザー機器を触ってみよう	仲谷 隆宏 レザリスト	
舞台部門	4月8日 金曜日	プロデューサーの役割 企画から創造的プロセスまでを解説	松原利巳 Fesnet プロデューサー	
	4月19日 火曜日	舞台上で働く人達のための古典芸能解説 能楽・文楽・歌舞伎の舞台作りを解説	岡本義秀 関西舞台	
	4月27日 水曜日	舞台監督の仕事 舞台公演を無事に導くための全仕事を解説	吉川亮 劇団往来	
映像部門	4月12日 火曜日	映像の基礎知識とシステム構成の基本 プロジェクター等、映像機器の仕組みについて解説します。	手島 忠彦 シーマ	
	4月20日 水曜日	メディアサーバーとは？ 現行の映像用メディアサーバーの種類、得意な事、使い方、マッピングやパーチャルスタジオ等のしくみ、簡単な操作の方法を説明。	田井 源太郎 シーマ	
	4月28日 木曜日	ゲームエンジンを使ったこれからの映像演出 「Unity」を使った映像演出やインタラクティブ映像システムについて解説	藤井 健太 アーガス	

【5月】

コマ	日付	講義内容	講師/社名	申込数
音響部門	5月10日 火曜日	ワイヤレス技術(2) ワイヤレスマイクの運用と失敗しないためのノウハウ。	小諸浩和 セカンドステージ	
	5月18日 水曜日	デジタルオーディオの基礎知識 デジタル音響システムの仕組みや環境について解説。	永上 純矢 ヤマハミュージックジャパン	
	5月26日 木曜日	音響技術(2) 最近のIT化に伴う音響機器の概要と理論を解説。	棚田行男 MSI	
照明部門	5月11日 水曜日	照明家に必要な基礎知識 ～電気について ～電気・光・色～	門坂 裕行 東京舞台照明大阪	
	5月19日 木曜日	演出照明を楽しもう	濱井 一 アイアンドエル	
	5月27日 金曜日	安全作業の基本(綱元・操作盤の取り扱い)	栢見 淳 大阪共立	
特殊効果部門	5月12日 木曜日	【香りの講座】特殊効果としての香りの使用例及び 歴史。調香体験でオリジナルの香りを作ります	郡 香苗 シーナリーセント	
	5月20日 金曜日	【LEDの基礎知識】 LEDの原理と歴史をメーカーとして解説 LED機器に触れてみよう LEDの現状と未来の展望	荻野 龍 パナソニックLS 高島 育生 パナソニック	
	5月31日 火曜日	【打上げ花火/仕掛花火】花火の歴史/花火の種類 /構造。デジタル点火システムを持ち込んで解説	板野 正明 小山煙火	
舞台部門	5月13日 金曜日	海外招聘公演の制作:プロデュース 海外チームとの打ち合わせから上演までの手法を解説	関谷潔司 兵庫県立芸術文化センター	
	5月24日 火曜日	劇場を使いこなすためのテクニカル手法を解説 劇場の役割・組織運営・及び機構の運用	藤原弘行 ひょうごT2	
	5月17日 火曜日	NetWorkの基礎知識 照明・音響・映像で使われるイーサネットの基礎知識。	田井 源太郎 シーマ	
映像部門	5月25日 水曜日	イベント・コンサートにおける映像システムについて 実際の設営・現場の写真や動画を交えて解説します。	箕谷 紘一 シーマ	

【6月】

コマ	日付	講義内容	講師/社名	申込数
音響部門	6月3日 金曜日	音響理論と音の役割 音とは何か、人間にどのような影響を与えているのかを考えます。	金子彰宏 兵庫芸文	
	6月14日 火曜日	舞台における音響(1) 主に演劇における役割と手法を解説、体験します。	金子彰宏 兵庫芸文	
	6月22日 水曜日	舞台における音響(2) 主に演劇における役割と手法を解説、体験します。	金子彰宏 兵庫芸文	
照明部門	6月7日 火曜日	ロックコンサート照明での色が人の心理と行動に与える影響とは ～サーカディアンリズムとシュートについて～	西川 八弘 ライブギア	
	6月15日 水曜日	仮設照明システムと安全対策	門坂 裕行 東京舞台照明大阪	
	6月23日 木曜日	照明家が扱う「光と影と色彩」	巽 敬治郎 大阪共立	
特殊効果部門	6月8日 水曜日	【裏方スタッフのための音楽解説】色々な音楽を聞く 曲のカウントを数えてみる/簡単な譜面の読み方を解説	CHAKO CHAKOミュージックスタジオ	
	6月16日 木曜日	【特殊分野と演出】特殊分野を使用した演出例を解説 特殊分野の効果的な使用方法を演出家側から提案	川上 勝 演出家	
	6月24日 金曜日	【危機管理と会場運営】 コンサート等の運営と危機管理/芸能界裏話もあります	増田 武司 ウエスト	
舞台部門	6月1日 水曜日	演出における舞台美術の役割 舞台美術デザインの全体コンセプトの考え方を学ぶ	影山宏 舞台美術デザイナー	
	6月9日 木曜日	テレビ美術の魅力 テレビ演出における美術の役割と魅力について	箕田英二 YTV制作局美術部	
	6月17日 金曜日	舞台美術構成の具体的手法 演出家との打ち合わせから上演までの全仕事	竹内志朗 舞台美術家	
	6月28日 火曜日	ステージ機構の構造設計を解説 日本・海外コンサートのステージプランを分かりやすく解説	高濱将尚 日本ステージ	
映像部門	6月2日 木曜日	LED電飾/LED映像 わかりやすいLED映像全般の解説をします。	勝山 遵 ハートス	
	6月10日 金曜日	「演出と映像デザインの考え方」 舞台演出映像と映像演出の違い。映像の世界の演出、 映像デザインの役割を考えていただく切っ掛けにします。	小松 賢次 ビジュアルドメイン	
	6月21日 火曜日	「映像デザインの具現化」 映像デザインの役割と現状の依頼などの進行実際。 多役性の時代に活躍するために。	小松 賢次 ビジュアルドメイン	
	6月29日 水曜日	次世代映像Liveスイッチャーの解説 これからの映像スイッチャーで求められる事や多彩な機能や周辺機器を次世 代GPU処理の映像LiveスイッチャーPanasonic Kairosで解説	田井 源太郎 シーマ	

- ・受講希望講座に受講人数を入れて下さい。
- ・今年度は事務局での対面参加は無く、リモート参加が基本です。
- ・通期生がない場合は対面参加を求める場合があります。
- ・業務の都合上、当日に講師が変更になる場合があります。

- ・講習時間は各日とも18時～19時30分の90分です。
- ・ひとコマお一人様3,000円(税込)です。
- ・今年度は組合員優待販売は、ありません。
- ・FAXにてお申込ください。関舞協 FAX:06-6292-8868

関西舞台テレビテクノ&アート協同組合
〒531-0072 大阪市北区豊崎3丁目4番14号 ショーレイビル406
TEL:06-6292-8867 FAX:06-6292-8868 URL: <http://kanbukyo.jp/index.html>