

2023年度 VITAL ACADEMY(匠塾) 基礎講習カリキュラム事前申込用紙

会社名 団体名		申込 合計
ご担当 お名前	連絡先	

【4月】

コマ	日付	講義内容	講師/社名	申込数
音響部門	4月4日 火曜日	音響理論と音の役割 音とは何か、人間にどのような影響を与えているのかを考えます。	金子彰宏 兵庫芸文	
	4月12日 水曜日	コンサート音響技術者の仕事 コンサート音響、音響雑学などを学びます。	桐野薫雄 大阪共立	
	4月20日 木曜日	デジタルオーディオの基礎知識 デジタル音響システムの仕組みや環境について解説。	永上 純矢 ヤマハミュージックジャパン	
	4月28日 金曜日	舞台における音響(1) 主に演劇における役割と手法を解説、体験します。	金子彰宏 兵庫芸文	
照明部門	4月5日 水曜日	テレビ照明 基礎の基礎	競 泰士 アーチェリー	
	4月13日 木曜日	安全作業の基本(綱元・操作盤の取り扱い)	榎見 淳 大阪共立	
	4月21日 金曜日	照明ネットワークについて 照明ネットワーク概念/ネットワークのトラブル時に役立つ知識	植月 成美 ウシオライティング	
特殊分野	4月6日 木曜日	【特殊効果1】特殊効果の歴史/特殊効果アイテムの説明 特殊効果応用実験/特殊効果の体験ができます。	岡田 正夫 株式会社ギミック	
	4月14日 金曜日	【特殊効果2】特殊効果の種類/特殊効果の特徴を解説 特殊効果応用実験/特殊効果の体験ができます。	岡田 正夫 株式会社ギミック	
	4月25日 火曜日	【レーザー】レーザーシステムの歴史/コントロールシステム 使用現場例/実際のレーザー機器を操作してみよう。	仲谷 隆宏 レザリスト	
舞台部門	4月7日 金曜日	舞台で働く人達のための古典芸能解説 能楽・文楽・歌舞伎の舞台作りを解説	岡本義秀 関西舞台	
	4月18日 火曜日	プロデューサーの役割 企画から創造的プロセスまでを解説	松原利巳 Fesnet プロデューサー	
	4月26日 水曜日	舞台監督の仕事 舞台公演を無事に導くための全仕事を解説	吉川亮 劇団往来	
映像部門	4月11日 火曜日	映像の基礎知識とシステム構成の基本 映像信号の種類やプロジェクター等、映像機器の仕組みについて解説します。	手島 忠彦 シーマ	
	4月19日 水曜日	メディアサーバーとは？ 現行の映像用メディアサーバーの種類、得意な事、使い方、マッピングやバーチャルスタジオ等のしくみ、簡単な操作の方法を説明。	田井 源太郎 シーマ	
	4月27日 木曜日	ゲームエンジンを使ったこれからの映像演出 「Unity」を使った映像演出やインタラクティブ映像システムについて解説	藤井 健太 アーガス	

【5月】

コマ	日付	講義内容	講師/社名	申込数
音響部門	5月16日 火曜日	舞台における音響(2) 主に演劇における役割と手法を解説、体験します。	金子彰宏 兵庫芸文	
	5月24日 水曜日	音響技術(1) 実用電気数学の基本と様々な音響機器の運用を習得します。	棚田行男 MSI	
	5月9日 火曜日	照明家に必要な基礎知識 ~電気について~ 電気・光・色	門坂 裕行 東京舞台照明大阪	
照明部門	5月17日 水曜日	(仮)テレビ照明 基礎	競 泰士 アーチェリー	
	5月25日 木曜日	照明家が扱う「光と影と色彩」	巽 敬治郎 大阪共立	
特殊分野	5月10日 水曜日	【香りの演出】特殊効果としての香りの使用例と演出の歴史 調香体験でオリジナルの香りを作ってみよう。	郡 香苗 株式会社シーナリーセント	
	5月18日 木曜日	【LEDの基礎知識】LEDの原理と歴史をメーカー側から解説 LED機器に触れてみよう。LEDの現状と未来の展望	森本 尚宏 パナソニックEW 高島 育生 パナソニック	
	5月26日 金曜日	【どこにもない花火講座】花火の歴史/花火の種類/構造 デジタル点火システム本体で疑似点火を操作してみよう。	板野 正明 株式会社小山煙火製造所	
舞台部門	5月11日 木曜日	演出における舞台美術の役割 舞台美術デザインの全体コンセプトの考え方を学ぶ	影山宏 舞台美術デザイナー	
	5月19日 金曜日	劇場を使いこなすためのテクニカル手法を解説 劇場の役割・組織運営・及び機構の運用	藤原弘行 ひょうごT2	
	5月30日 火曜日	海外招聘公演の制作:プロデュース 海外チームとの打ち合わせから上演までの手法を解説	関谷潔司 兵庫県立芸術文化センター	
映像部門	5月12日 金曜日	NetWorkの基礎知識 照明・音響・映像で使われるイーサネットワークの基礎知識。いまさら聞けない事を細かく説明。	田井 源太郎 シーマ	
	5月23日 火曜日	IPを使った映像スイッチャーの解説 IP映像転送を利用した映像スイッチャーの説明	田井 源太郎 シーマ	
	5月31日 水曜日	LED電飾/LED映像 わかりやすいLED映像全般の解説をします。	調整中	

【6月】

コマ	日付	講義内容	講師/社名	申込数
音響部門	6月1日 木曜日	音響技術(2) 最近のIT化に伴う音響機器の概要と理論を解説。	棚田行男 MSI	
	6月9日 金曜日	ワイヤレス技術(1) ワイヤレスマイクの歴史と電波の仕組み。	小諸浩和 セカンドステージ	
	6月20日 火曜日	ワイヤレス技術(2) ワイヤレスマイクの運用と失敗しないためのノウハウ。	小諸浩和 セカンドステージ	
照明部門	6月2日 金曜日	仮設照明システムと安全対策	門坂 裕行 東京舞台照明大阪	
	6月13日 火曜日	ロックコンサート照明での色が人の心理と行動に与える影響とは ~サーカディアンリズムとシュートについて~	西川 八弘 ライブギア	
	6月21日 水曜日	ライトアップイベントでの照明制御 (照明制御の可能性~DMX・DALI・KNX...~)	神田 稔勝 ライブギア	
特殊分野	6月6日 火曜日	【特殊分野と演出】特殊分野を使用した演出例を解説 特殊分野の効果的な使用方法を演出家側から提案	川上 勝 演出家	
	6月14日 水曜日	【様々な舞台と特殊効果】演劇・イベント・コンサート等で、より 面白い場面に見せるための舞台作りを楽しく解説します。	西村文晴 演出・舞台監督	
	6月22日 木曜日	【危機管理と会場運営】コンサート・イベント等の運営と危機 管理の実例/歌手マネージャーとしての裏話もあります。	増田 武司 株式会社ウエスト	
舞台部門	6月7日 水曜日	テレビ美術とデザインの役割 テレビ放送のコンテンツその番組構成と美術の役割について解説	足立宣治 ひょうごT2	
	6月15日 木曜日	舞台美術構成の具体的手法 演出家との打ち合わせから上演までの全仕事	竹内志朗 舞台美術家	
	6月23日 金曜日	ステージ機構の構造設計を解説 日本・海外コンサートのステージプランを分かりやすく解説	榎 晋吾 日本ステージ	
映像部門	6月8日 木曜日	「演出と映像デザインの考え方」 舞台演出映像と映像演出の違い、映像の世界の演出、 映像デザインの役割を考えていただく切っ掛けにします。	小松 賢次 ビジュアルドメイン	
	6月16日 金曜日	「映像デザインの具現化」 映像デザインの役割と現状の依頼などの進行実際。 多役性の時代に活躍するために。	小松 賢次 ビジュアルドメイン	
	6月27日 火曜日	イベント・コンサートにおける映像システムについて 実際の設営・現場の写真や動画を交えて解説します。	箕谷 紘一 シーマ	

- ・受講希望講座に受講人数を入れて下さい。
- ・基本はZoomアプリによるリモート参加です。
- ・通期生がない場合は対面参加を求める場合があります。
- ・業務の都合上、当日に講師が変更になる場合があります。

- ・講習時間は各日とも18時~19時30分の90分です。
- ・ひとコマお一人様3,000円(税込)です。
- ・FAXにてお申込ください。関舞協 FAX:06-6292-8868

関西舞台テレビテクノ&アート協同組合
〒531-0072 大阪市北区豊崎3丁目4番14号 ショーレイビル407
TEL:06-6292-8867 FAX:06-6292-8869 URL:http://kanbukyo.jp/index.html